

ENRICO CARSO

**Progetto Emozione “Un Milione Di Amici
Tour 2020”**

Carlo Ottavi



Scheda Tecnica

CHANNEL LIST

01. **Kick** (mic)
02. **Snare** (mic)
03. **Bottom snare** (mic)
04. **Pad** (line)
05. **HH** (mic)
06. **Tom 1** (mic)
07. **Tom 2** (mic)
08. **Tom 3** (mic)
09. **Floor Tom** (mic)
10. **Over L** (mic)
11. **Over R** (mic)
12. **Bass** (XLR Line – mono)
13. **Ac guitar** (d.i. box)
14. **Classic guitar** (d.i. box)
15. **El guitar** (mic)
16. **Digital piano L** (d.i. box St) or **Acoustic piano** (mic 1)
17. **Digital piano R** (d.i. box St) or **Acoustic piano** (mic 2)
18. **Keys L** (d.i. box St)
19. **Keys R** (d.i. box St)
20. **Organ** (d.i. box Mono)
21. **Percussion** (mic Sm57)
22. **Percussion** (over L)
23. **Percussion** (over R)
24. **Trump 1** (clip)
25. **Trump 2** (clip)
26. **Trombone** (clip)
27. **Sax** (clip)
28. **Coro 1** (mic)
29. **Coro 2** (mic)
30. **Guest voice** (radio mic gelato)
31. **Lead voice** (mic + asta in dotazione)
32. **Speaker** (radio mic gelato)
33. **Front ambient** (Over)
34. **Sala ambient** (Over)

AUX RICHIESTI

Batterista: Aux 1/2 (In-ear monitor stereo, in dotazione)
Bassista: Aux 3 (stage monitor)
Percussionista: Aux 4 (stage monitor)
Chitarrista: Aux 5 (stage monitor)
Tastierista: Aux 6 (stage monitor)
Pianista: Aux 7 (stage monitor)
Trombone/Sax: Aux 8 (stage monitor)
Tromba 1/Tromba 2: Aux 9 (stage monitor)
Corista 1/Corista 2: Aux 10 (stage monitor)
Cantante: Aux 11 (n° 2 stage monitor link)
Cantante ospite: Aux 11 (n° 2 stage monitor link, cantante)
Direttore d'orchestra: Aux 12/13 (In-ear monitor stereo)

Aux totali: 13

L'orchestra dispone di proprio mixer digitale Hallen&Heath SQ5, 48 in/20 out su due digital stage box cat5 AR2412 e AB168 e del proprio fonico.

Nb: Nel caso in cui non fosse disponibile il fonico ufficiale si richiedono e si fa riferimento alle stesse esigenze tecniche citate precedentemente.

CARATTERISTICHE e RICHIESTE GENERALI

P.A.

Esibizione al chiuso: impianto Line Array (HLS, Turbosound, dB o simili) con potenza non inferiore ai 4000 W (in base alla location)

4 Front fill Line Array potenza 2000 W (in base alla location)

Esibizione all'aperto: impianto Line Array (HLS, Turbosound, dB o simili) con potenza non inferiore ai 12.000 W (in base alla location)

6 Front fill Line Array con potenza non inferiore ai 6000 W (in base alla location)

10 Stage monitor

HLS stage 12 e stage 15 ma (500w), Turbosound, dB o simili

MISURE PALCO

Esibizione al chiuso: Min. 14 X 8 m

Esibizione all'aperto: Min. 18 X 12 m

PALCO

Predisposizione per minimo n° 13 linee AUX

N°3 linee di rete (se disponibili sul palco)

Fondale nero min. 10mx6m (esibizione al chiuso)

N°1 pedana per batteria mt 4x3

N°1 pedana per coriste mt 2x1
XX Aste, cavi, alimentazioni, prolunghe
13 leggii completi di luci

LUCI

18 par led in pentacromia
6 Teste Wash led zoom
6 Teste Spot
1 power box
XX cavi di potenza 6 colonne di americana h 3mt
2 distributori dmx
1 Mixer luci Chamsyng pcing

NB. Per spettacoli all'esterno si richiede in aggiunta alla lista sopra indicata:
6 acceratori
6 quarzine

Note

- Backline in dotazione dell'orchestra
- Tutte le attrezzature audio e luci devono essere predisposte e fornite dal Service all'infuori di quelle indicati con dicitura (in dotazione)
- Certificazione corretta installazione e lista materiale conforme CE
- Certificazione primo soccorso e antincendio

L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia. NEL CASO IN CUI LE ESIGENZE TECNICHE NON POSSANO ESSERE SODDISFATTE CONTATTARE CON MASSIMA URGENZA

Contatti

progettoemozione.ec@gmail.com

Direzione tecnica 333 9281766